

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest obsługa XXVII edycji Gali Ambasadora Województwa Lubelskiego 2026 pod względem technicznym występującej na scenie artystki Natalii Kukulskiej, poprzez zapewnienie oświetlenia sceny, oświetlenie przestrzeni, czarnych konstrukcji aluminiowych, nagłośnienia, ekranów LED oraz agregatu prądotwórczego. Wydarzenie odbędzie się w dniu 31 stycznia 2026 roku w Sali głównej Filharmonii Lubelskiej w Lublinie.

Wykonawca w szczególności zobowiązany jest do zapewnienia sprawnie funkcjonującego sprzętu w taki sposób, aby zapewniony był sprawny przebieg obsługi sceny podczas całego wydarzenia. Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie i transport wszystkich elementów niezbędnych do wykonania przedmiotu zamówienia wraz z obsługą techniczną przez wykwalifikowany personel oraz ich montaż i demontaż. Wykonawca zapewni realizatora światła, multimediiów oraz dźwięku z doświadczeniem w realizacji wydarzeń artystycznych.

I OŚWIETLENIE WRAZ Z KONSTRUKCJAMI SCENICZNYMI

A) Oświetlenie sceniczne Sali Głównej Filharmonii

- obsługa realizacyjna i techniczna oświetlenia przez cały okres trwania prób i wydarzenia
- zapewnienie urządzeń oświetleniowych wraz z niezbędnymi czarnymi, aluminiowymi konstrukcjami zgodnie z wymaganiami technicznymi zawartymi w riderze NATALII KUKULSKIEJ stanowiącym załącznik nr 1 do OPZ tj.:
 - Robe Pointe – 12 sztuk
 - Clay Paky B-EYE K20 / CLF Poseidon XL – 9 sztuk
 - Martin Mac Aura XIP / Robe Robin 800 – 7 sztuk
 - CLF Ares – 5 sztuk
 - MDG Atme – 2 sztuki
 - Blinder 2DWE – 4 sztuki
 - Follow Spot – 1 sztuka
 - ChamSys MQ250M lub MQ500M
 - Truss Tower 1 m – 4 sztuki
- zapewnienie dodatkowych urządzeń oświetleniowych i efektowych zgodnie z poniższymi minimalnymi wymaganiami dotyczącymi rodzajów i ilości aparatury oświetleniowej:
 - minimum 6 sztuk ruchomej głowicy typu Clay Packy 1500 Alpha Profil
 - minimum 15 sztuk ruchomej głowicy typu A.Leda B-EYE K20
 - minimum 60 sztuk LED Bar typu ACME Pixeline usytuowanych w tle sceny między ekranami na dedykowanych zwieszkach
 - maszyna do ciężkiego dymu o mocy minimum 7 000 W z odpowiednią ilością butli co2 zapewniającą ciągłość pracy w czasie prób i wydarzenia
 - konsoleta sterująca oświetleniem: wyłącznie GrandMA 3 Light+ backup Grand Ma 3 min LIGHT. Wszystkie ekrany, enkodery, fadery sprawne
 - nie ma możliwości zastosowania zestawów commandwing + fader wing
 - kompletne okablowanie sieciowe
 - kompletne okablowanie sygnałów
 - adaptory umożliwiające montaż i eksploatację dostarczonych urządzeń.
 - Urządzenia frontowe obowiązkowo wyposażone w noże kadrujące – urządzenia usytuowane na lewym i prawym balkonie na podestach o maksymalnych wymiarach 2 x 0,5 x 1 m

- Opięcie, podłączenie wraz zapewnieniem profesjonalnej obsługi systemu oświetleniowego znajdującego się w Filharmonii Lubelskiej tj.:
 - Mac Viper XIP – 6 sztuk
 - Mac Aura Raven XIP – 6 sztuk
 - Starway ParKolor 200DW – 26 sztuk
 - ELP-CL 36deg – 6 sztuk
- oświetlenie sceny, jego elementy stałe i zmieniające się powinny być dostosowane do przebiegu scenariusza (eksponowanie przemawiających osób, podkreślenie momentów wręczania nagród, budowanie światłem części artystycznej itp.)
- wymagane zaplanowanie ustawienia urządzeń ustawianych na podłodze tak by nie kolidowały z ruchem osób na scenie i ciągłością wydarzenia
- dokładne ustawienie i podwieszenie dodatkowych urządzeń oświetleniowych zostanie ustalone w trybie roboczym
- wszystkie dostarczone urządzenia oraz przewody muszą być w 100% sprawne
- zamawiający dopuszcza zastosowanie urządzeń równoważnych (zamienników), pod warunkiem, że oferowany sprzęt oświetleniowy będzie posiadał parametry techniczne nie gorsze, niż wskazane powyżej urządzenia. Wykonawca zobowiązany jest wykazać równoważność oferowanych urządzeń poprzez przedstawienie dokumentów potwierdzających ich parametry.
- sprawdzenie poprawności działania przewodów przed planowaną próbą
- ułożenie przewodów w sposób nieprzeszkadzający występujących na scenie osób, prowadzenie przewodów zawsze od tylnej krawędzi sceny i nigdy środkiem sceny.
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym
- zabezpieczenie przewodów przejazdami (lub innymi podobnymi elementami) w miejscach, gdzie przewody mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie
- wszystkie konstrukcje pod urządzenia czarne, minimum 390x390 mm i grubości ścianki nie mniejszej niż 3 mm
- wszystkie urządzenia przeznaczone do zainstalowania muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom

B) Oświetlenie holu głównego Filharmonii

- należy zapewnić minimum:
 - 36 sztuki listew typu LED LumiPix 12QTour 12x10W RGBW/FC
 - 24 sztuk PAR LED 64 RGBW
- wszystkie dostarczone urządzenia oraz przewody muszą być w 100% sprawne
- sprawdzenie poprawności działania przewodów przed planowaną próbą
- ułożenie przewodów w sposób nieprzeszkadzający uczestnikom wydarzenia
- wszystkie przewody znajdujące się na holu muszą być w kolorze czarnym
- zabezpieczenie przewodów przejazdami (lub innymi podobnymi elementami) w miejscach, gdzie przewody mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie
- zamawiający dopuszcza zastosowanie urządzeń równoważnych (zamienników), pod warunkiem, że oferowany sprzęt oświetleniowy będzie posiadał parametry techniczne nie gorsze, niż wskazane powyżej urządzenia. Wykonawca zobowiązany jest wykazać równoważność oferowanych urządzeń poprzez przedstawienie dokumentów potwierdzających ich parametry.
- wszystkie urządzenia przeznaczone do zainstalowania muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom

C) Dodatkowe podesty sceniczne

- należy zapewnić podesty zgodnie z wymaganiami technicznymi zawartymi w riderze NATALII KUKULSKIEJ stanowiącym załącznik nr 1 do OPZ tj.:
 - Perkusja: 3m x 2m x 50-60cm
 - Klawisze 2m x 2m x 30cm

- Bas 2m x 2m x 20cm
- Chórek 2m x 2m x 20cm
- wszystkie dostarczone podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach, sprawne hamulce) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny.
- przednie i boczne ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nieprześwitującym, matowym materiałem

D) Stanowisko MON i FOH

- należy zapewnić po jednej stronie sceny stanowisko techniczne o minimalnych wymiarach 3m x 2m, powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko techniczne nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem
- należy zapewnić stanowisko FOH w postaci 2 x podest o minimalnych wymiarach 2 x 0,5 x 0,8 m usytuowanych pod lewym i prawym balkonem

INFORMACJE DODATKOWE:

- zapewnienie minimum 2 techników oświetlenia na czas prób i wydarzenia
- zapewnienie doświadczonego realizatora oświetlenia na czas prób i wydarzenia
- rozmieszczenie urządzeń oświetleniowych według indywidualnego autorskiego projektu zaakceptowanego przez Zamawiającego
- ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii wykonawcy

II EKRANY LED

- zapewnienie jednego ekranu LED nie mniejszego niż 4 x 3,5 m (min. 14m²)
Ekran umieszczony na scenie, zamontowany na dedykowanym stelażu konstrukcyjnym, umożliwiającym rozsuwanie ekranu na dwie równe części (każda o wymiarze 2 x 3,5 m)
- zapewnienie jednego ekranu LED nie mniejszy niż 2 x 2 m (min. 4m²)
Ekran umieszczony na scenie tuż za rozsuwanym ekranem,
- zapewnienie dwóch ekranów LED nie mniejszych niż 1 x 4,5 m (każdy min. 4,5 m²). Ekranu usytuowane na scenie.
- zapewnienie dwóch ekranów LED nie mniejszych niż 1 x 3 m (każdy min. 3 m²).
Ekranu usytuowane na schodku sceny.
- zapewnienie dwóch ekranów LED nie mniejszych niż 6 x 3 m (każdy min. 18 m²),
konstrukcja ekranu multimedialnego musi zapewnić możliwość zamontowania go w łuk. Ekranu usytuowane na scenie
- zapewnienie czterech ekranów LED nie mniejszych niż 1 x 1,5 m (każdy min. 1.5 m²) z czego dwa ekrany usytuowane na scenie, a kolejna dwa na schodku sceny.
- wszystkie ekrany LED zbudowane z kabinetów SMD indoor, rozdzielczości nie większej niż 3.9 pixels, Black pixel Black face Indoor\ OUTDOOR, maskownica oraz daszki w kolorze czarnym, jasność max. 1200 nit.
- wszystkie piksele w ekranach LED muszą być w pełni sprawne
- ekrany LED muszą być z jednej partii produkcyjnej
- układ rozmieszczenia wszystkich ekranów LED wg wizualizacji / rysunku podglądowego stanowiącego załącznik nr 2 do OPZ.
- system umożliwiający odtwarzanie dźwięku zsynchronizowanego z prezentacją, z wykorzystaniem systemu nagłośnienia sali, Kompatybilność z formatami: PowerPoint (ppt, pptx), PDF, AVI, MOV, MP4, Możliwość podłączenia komputera gościa przez HDMI/USB-C, display port
- wszystkie ekrany służące do wypuszczenia sygnału wizualizacji z media server – zalecany oryginalny Resolume Arena min. wersja 7

- do ekranu należy dostarczyć system sterowania: procesor min. Nova Star MX 30, konwerter światłowodowy min klasy CVT 10 pro -s wraz z kompletem okablowania światłowodowego
- należy zapewnić redundantny system backupowy
- zapewnienie komputera z oprogramowaniem oraz realizatora do bezproblemowego odtwarzania plików video o rozdzielczości 5120 x 1152 px
- obsługa realizacyjna i techniczna ekranu LED przez cały okres trwania prób i wydarzenia
- wszystkie urządzenia przeznaczone do zainstalowania muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom

INFORMACJE DODATKOWE:

- zapewnienie minimum 4 techników multimedialnych na czas prób i wydarzenia
- ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii wykonawcy.

III NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnienia obejmujący salę w całości oraz spełniający wymagania techniczne zawarte w riderze NATALII KUKULSKIEJ - stanowiącym załącznik nr 1 do OPZ

Podłączenie systemu nagłośnieniowego z własnym mikserem audio

Zapewnienie:

- mikser audio z odpowiednią ilością wejść mikrofonowych oraz wyjściowych
- 6 x mikrofon bezprzewodowy klasy minimum shure axient w tym co najmniej jeden w postaci tzw. mikrofonu krawatowego (mikroport)
- 1 x mikrofon nagłowny z nadajnikiem bezprzewodowym klasy minimum shure axient
- zapewnienie dibox stereo min 3 szt.

INFORMACJE DODATKOWE:

- zapewnienie realizatora dźwięku na czas prób i wydarzenia
- obecność co najmniej trzech osób obsługi odpowiedzialnych za podawanie mikrofonów uczestnikom podczas sesji pytań i odpowiedzi,
- Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji pierwszej próby zobowiązany jest dokonać pomiarów elektrycznych zamontowanego sprzętu
- Ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii wykonawcy.

IV MÓWNICA ZE SZKLANYM PULPITEM

- aluminiowa mównica ze szklanym pulpitem
- mównica o wymiarach nie mniejszych niż:
 - wysokość całkowita: 110 cm
 - wymiar szklanej półki: 60 x 40 cm
 - wymiar podstawy: 55 x 35 cm

V AGREGAT PRĄDOTWÓRCZY

- zapewnienie wyciszonego, mobilnego agregatu prądotwórczego o odpowiedniej mocy na potrzeby zasilenia oświetlenia, nagłośnienia oraz ekranów LED,
- zapewnienie przewodu trójfazowego 125 A o długości minimum 100 m i przekroju kabla 5 x 25 mm²
- zapewnienie odpowiedniej ilości paliwa celem zagwarantowania ciągłej pracy agregatu przez cały okres realizacji,

INFORMACJE DODATKOWE:

- zapewnienie dozoru, obsługi technicznej agregatu poprzez osobę posiadającą odpowiednie uprawnienia SEP
- Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia wszystkich wykonanych podłączeń energii elektrycznej przed dostępem osób trzecich

VI PROFESJONALNA OBSŁUGA TECHNICZNA

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia:

- co najmniej jednej osoby obsługującej wydarzenie, posiadającej uprawnienia SEP do 1KV.
- co najmniej jednego elektryka odpowiedzialnego za uruchomienie i obsługę agregatu prądotwórczego, posiadającego odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie, w tym uprawnienia SEP w zakresie eksploatacji urządzeń elektroenergetycznych (grupa 1) zgodnie z zakresem wykonywanych prac.
- co najmniej jedna osoba obsługująca wydarzenie musi być obecna w przestrzeni realizacji umowy przez cały czas od momentu rozpoczęcia przygotowań do wydarzenia do zakończenia czynności porządkowych po zakończeniu wydarzenia
- realizatora dźwięku (akustyka) z minimum 5 letnim doświadczeniem w samodzielnej realizacji gal, występów itp. do obowiązków którego będzie należeć:
 - obsługa urządzeń akustycznych w czasie prób i podczas wydarzenia,
 - kontrola nad prawidłowym użytkowaniem urządzeń akustycznych,
 - aktywny i zaangażowany udział w próbach i przygotowaniach do wydarzenia,
 - bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych,
- realizatora oświetlenia z minimum 5 letnim doświadczeniem w samodzielnej realizacji gal, występów itp. do obowiązków którego będzie należeć:
 - przygotowanie urządzeń oświetleniowych, elektrycznych i technologicznych przed wydarzeniem
 - obsługa urządzeń elektrycznych i technologicznych na próbach i podczas wydarzenia
 - kontrola nad prawidłowym i bezpiecznym użytkowaniem urządzeń elektrycznych,
- realizatora multimediiów z minimum 5 letnim doświadczeniem w samodzielnej realizacji gal, przedstawień, występów, konferencji do obowiązków którego będzie należeć:
 - obsługa urządzeń multimedialnych w czasie prób i podczas wydarzenia
 - kontrola nad prawidłowym działaniem urządzeń multimedialnych
 - działanie zgodnie z harmonogramem, odtwarzanie plików zgodnie z kolejnością
 - aktywny i zaangażowany udział w próbach i przygotowaniach do wydarzenia
- min 2 techników dźwięku do kontrolowania stanu baterii mikrofonów, podawania mikrofonów prelegentom, czuwaniu nad wysokością statywów prelegentów
- koordynatora całego przedsięwzięcia przez stage menadżera (koordynatora umowy) do obowiązków którego będzie należeć:
 - stały kontakt z przedstawicielami Zamawiającego w zakresie kompleksowej organizacji i realizacji umowy, kontakt z uczestnikami wydarzenia,
 - koordynowanie prac i działań leżących po stronie Wykonawcy oraz raportowanie ich Zamawiającemu.